



AYUNTAMIENTO
DE SEGOVIA



Centro: CEIP "Fray Juan de la Cruz"

Artista coordinador: Iván Montero Hernández



Proyecto de Intervención Artística-Escolar Integral ANEJA "Por Amor al Arte" (PALA)

2015



1

Proyecto de Intervención Artística-Escolar Integral en la ANEJA “Por Amor aL Arte” (PALA)

a. Introducción.

El Claustro de Profesores del CEIP “Fray Juan de la Cruz”, más conocido entre los segovianos por el popular nombre de “La Aneja”, en la última reunión del curso 2013-2014, decidió la remodelación del Proyecto Educativo de Centro, como primera medida para la transformación de su identidad. La intención primera no es otra que, aprovechando la autonomía de centro que nos facilita la legislación vigente, conseguir ofrecer una enseñanza singular y de mayor calidad, en cumplimiento igualmente de los principios, fines y objetivos que definen el propio Proyecto.

Con la renovación de nuestro Proyecto Educativo pretendemos, también, fidelizar en una mayor medida a las familias que desde hace mucho tiempo confían en nuestra propuesta educativa, así como conseguir que sea más atractivo a la comunidad educativa segoviana en general, con la esperanza de aumentar la matriculación.

En la primera reunión del presente curso escolar, 2014-2015, fue ratificada la renovación del Proyecto Educativo de Centro y se aprobaron tanto el perfil básico de referencia como las pinceladas fundamentales del mismo. Se decidió, igualmente, ponerlo en práctica ya desde los inicios del presente curso, 2014-2015.

En este sentido, hemos empezado por lanzar, por todos los medios a nuestro alcance, un mensaje mediático de renovación, de innovación, de creatividad, en definitiva, de cambio. Después, hemos procedido a sentar las bases para materializar este cambio, tanto en el ámbito estrictamente físico (renovación de ambientes, remodelación y reestructuración de espacios de trabajo, nuevos modos de presentación de la información,...) como en el anímico (convencer al profesorado y a la comunidad educativa en general de



la necesidad de su implicación, transmitir la idea de que “somos una familia”) y especialmente en el ámbito académico.

En relación a este último aspecto, hemos empezado ya a desgranar y desarrollar una serie de planes, proyectos y programas que fundamentan una ambiciosa planificación de futuro, con la intención de que LA ANEJA vuelva a convertirse en referente de la vanguardia educativa segoviana y recupere su pasado esplendor.

b. Justificación del Proyecto de Intervención "PALA". Dos pinceladas de nuestro Proyecto Educativo.

b.1 Singularidad en la potenciación de la creatividad artística.

El proyecto educativo de centro tiene la función de establecer un marco global de referencia para coordinar todas las actuaciones de la comunidad educativa. Integra la realidad del centro y de su entorno definiendo metas propias y señas de identidad para la consecución de sus objetivos educativos. También incluye los aspectos relativos a la organización y gestión.

En una organización educativa moderna no se pueden obviar los conceptos de autonomía pedagógica y carácter propio, de los que se derivará la singularidad de su proyecto educativo, que debe dar personalidad al centro y reforzar su identidad.

En nuestro centro pretendemos una singularidad educativa que esté al alcance de cualquier centro educativo, que no marque diferencias curriculares y que parta del análisis de nuestra propia realidad y de su entorno. En este sentido, hemos establecido un perfil básico de referencia para nuestro centro que es la Creatividad, con mayúsculas, y que queda definido más concretamente en la primera y gran finalidad de nuestro proyecto educativo: conseguir el fomento y la potenciación de la creatividad artística de nuestros alumnos con la participación activa de toda la comunidad educativa.

Hemos establecido un marco de referencia y un plan de actuación, que detalla varias acciones en el ámbito de nuestra comunidad educativa, que sienten las bases para el desarrollo de futuras programaciones que conduzcan a la consecución de los objetivos propuestos.



El plan de actuaciones comprende:

- Acuerdos de colaboración con instituciones: Escuela de Arte y Superior de Diseño (para hacer visitas a sus instalaciones, talleres y clases prácticas; para la cesión de obras para exposiciones; para la realización de actividades prácticas con nuestros alumnos; para realizar experiencias plásticas en nuestro entorno educativo, para la decoración de nuestro entorno escolar con obras artísticas y murales,...); Facultad de Educación de la UVA (para realizar actividades y experimentaciones conjuntas, tanto con las profesoras de la especialidad de Primaria como de Infantil); museos en general y en particular el “Esteban Vicente”; ...
- Realización de exposiciones con los trabajos de nuestros alumnos en los pasillos del centro.
- Realización de representaciones teatrales en residencias de ancianos, en otros colegios,...
- Celebración de eventos y fechas conmemorativas con expresiones artísticas (conciertos de nuestros propios alumnos y profesores, recitales de poesía,...).
- Realización de exposiciones virtuales.
- Dedicación de cada trimestre a un determinado autor, con decoración final de todo el colegio.
- Decoraciones del colegio, con motivo de la realización de actividades complementarias y extraescolares, sobre acontecimientos determinados.
- Colaboración de padres y familiares de alumnos relacionados con el arte (que son muchos y variados) en actividades puntuales, demostraciones, comunicación de experiencias.
- Ídem con antiguos alumnos del colegio, hoy día artistas consagrados o dedicados a profesiones relacionados con el arte (que también son muchos y variados).
- Potenciación de talleres de arte en el horario de tarde de permanencia en el centro no lectivo (este curso ya teatro, cocina creativa, ...); también en los talleres de la AMPA (relacionados con el baile, la música, la expresión artística en todas sus facetas,...).



- Acuerdos con MUCES y sobre todo con el CINE CLUB STUDIO para realización de actividades y proyecciones relacionadas con el séptimo arte.

b.2 Somos una familia: plan de proyección al exterior y apertura del centro a nuestra comunidad educativa.

El equipo de profesores y el equipo directivo de este centro entienden que además de ofrecer un atractivo Proyecto Educativo, es imprescindible también darlo publicidad, dar a conocer y difundir el buen producto educativo que en este centro se está ofreciendo.

Por este motivo, se ha formalizado un protocolo para mantener relaciones de forma constante con los medios de comunicación, potenciar y aumentar la divulgación de nuestra revista escolar, e, igualmente, renovar y reactivar la página web del centro y hacer uso de las redes de comunicación sociales.

De la misma manera, se ha considerado necesario para afianzar esta proyección al exterior que el centro mantenga una actitud de constante renovación de los ambientes escolares y de apertura efectiva y activa hacia la comunidad educativa.

Bajo el epígrafe “Somos una familia” englobamos una serie de acciones encaminadas a favorecer las relaciones con nuestra comunidad educativa y a potenciar una de nuestras grandes virtudes: el hecho fundamental de constituir un centro pequeñito y acogedor, de ambiente familiar, en el que la renovación continua de los ambientes escolares, la ampliación de horarios de apertura del centro y de presencia del equipo directivo, la potenciación de actividades complementarias y extraescolares, la creación de grupos espontáneos de interacción familias y colegio, la celebración conjunta de eventos,..., facilitan la comunicación, la atención personalizada, el control de funcionamiento de todos los servicios del centro, y la solución rápida y urgente de todas las necesidades de nuestras familias.

Un centro educativo acogedor y que demuestra la implicación de sus docentes es un centro que renueva de forma continua su ambiente educativo, adecuándolo a los diferentes procesos del curso, a sus celebraciones, a la aplicación de sus planificaciones y programas. Por otra parte, debe mantener unas constates estéticas que ofrezcan una imagen



atractiva del centro escolar y que inviten a la relajación, al sentimiento positivo de pertenencia a una comunidad.

Por otra parte, la apertura del centro a la comunidad educativa debe de ser una constante, un leitmotiv, que implica tanto la apertura física como la mediática.

Finalmente, somos conscientes de que una de las maneras de reforzar el sentimiento de pertenencia y participación de una comunidad es implicar a sus miembros en su organización y funcionamiento, y por supuesto crear cauces efectivos para esa interacción y participación.

c. Definiendo el Proyecto de Intervención Artística "PALA".

El Proyecto de Intervención Artística que se pretende desarrollar en el centro en el segundo y tercer trimestres del curso 2014-2015 queda pues enmarcado en esta serie de acciones emprendidas para la renovación del Proyecto Educativo y la definición de sus señas de identidad.

La Intervención Artística va a contribuir al desarrollo de los objetivos de potenciación de la creatividad artística en el alumnado, a los fines de la proyección al exterior y la apertura a la comunidad educativa, así como a los fundamentos del plan para la renovación continua de los ambientes escolares.

c.1 Características del proyecto.

c.1.1. Definición.

Se define el Proyecto de Intervención Artística-Escolar "Por Amor aL Arte" (PALA) como una experiencia de acción global e interdisciplinar que pretende componer espacios de reflexión-creación artística, con la participación de todos los alumnos y profesores de LA ANEJA y la colaboración de toda la comunidad educativa.

Se trata de un trabajo en equipo que ofrece la posibilidad de potenciar la creatividad del alumno, experimentar e interactuar en torno a diferentes técnicas y materiales artísticos, y reforzar los lazos de identificación con su entorno escolar, generando empatía y aumentando su autoestima.



Una actividad como la artística que tradicionalmente ha tenido un carácter más introspectivo o individualista se articula en este caso desde la puesta en común -y el trabajo en equipo- para revertir positivamente en la sociedad. Mediante el trabajo en un espacio abierto del centro, pero ajeno al aula, el alumno potencia la visión plástica y creativa de su entorno.

El proyecto se plantea, a su vez, como un medio de vincular a la comunidad educativa con el arte contemporáneo, desde una perspectiva inclusiva y transversal. Se trata de fomentar un arte de contexto y de estética relacional, en el que la implicación de la comunidad reivindique la imagen general del centro educativo y, al mismo tiempo, del contexto urbano en el que se sitúa, en nuestro caso, el casco antiguo de Segovia.

Finalmente, la intervención artística pretende ser un valor añadido para la mejora general de la calidad educativa de nuestro centro.

c.1.2. Destinatarios, marco espacio-temporal y colaborador técnico.

Los destinatarios del proyecto serán todos los alumnos del centro, desde Infantil 3 años hasta 6º de Primaria. Se realizarán dos sesiones semanales de una hora y media o dos, dependiendo de las edades, antes de la hora del recreo, rotándose las clases participantes.

Se desarrollará a lo largo del segundo y tercer trimestres del curso 2014-2015. Se comenzará el diseño del proyecto entre los meses de febrero y marzo, para pasar a desarrollarlo plenamente entre los meses de abril y mayo (junio, si no pudiese terminarse en plazo).

El espacio a intervenir será el propio entorno del CEIP "Fray Juan de la Cruz": fachadas, ventanas, tejadillos, taludes, túneles, pistas, escaleras y muros.

El artista colaborador en el proyecto, coordinador de todos los aspectos técnicos e inspirador de las diferentes intervenciones es el reconocido artista segoviano IVÁN MONTERO HERNÁNDEZ.

d. Objetivos del proyecto PALA.

- ♦ Propiciar una educación integral de los alumnos en conocimientos y destrezas.
- ♦ Desarrollar las capacidades creativas de los alumnos y el espíritu crítico.



- ♦ Poner en práctica una metodología activa que asegure la participación del alumnado en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- ♦ Replantearse el significado del saber escolar, basado en unas asignaturas concebidas como compartimientos estancos en torno a las que se presenta una distribución de los contenidos, en un marco rígido de espacio y de tiempo.
- ♦ Formar artistas capaces de aportar criterios y dar respuestas creativas a los problemas que surjan en la evolución y desarrollo de las manifestaciones artísticas del siglo XXI y a sus implicaciones sociales y culturales.
- ♦ Investigar sobre la función educativa, aplicar nuevas metodologías e innovar en estrategias, considerando sus valores instrumentales y funcionales.
- ♦ Abordar la complejidad semántica del pensamiento artístico desde un enfoque principalmente pragmático, que considere contextos, convenciones culturales, efectos de la experiencia estética, etc.
- ♦ Utilizar las capacidades de ver, comprender y crear, y aplicar lo que se ha visto, comprendido y creado, a un mundo mucho más allá de los confines del aula.
- ♦ Experimentar en aspectos novedosos tanto relacionados con los materiales, como con los procedimientos, las técnicas y los planteamientos formales.
- ♦ Relacionarse con otros compañeros e integrarse de forma participativa en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, libre de inhibiciones y prejuicios.
- ♦ Interpretar, comprender y producir mensajes que utilicen códigos artísticos con propiedad, autonomía y creatividad, utilizándolos para comunicarse y organizar el pensamiento.
- ♦ Apreciar y valorar el hecho artístico como disfrute y parte integrante de un patrimonio cultural y local, contribuyendo activamente a su respeto, conservación y mejora.
- ♦ Favorecer la motivación del alumnado hacia su aprendizaje, su autonomía y su responsabilización.



- ♦ Hacer reflexionar al alumno sobre el proceso de aprendizaje y que extraiga sus propias conclusiones.
- ♦ Desarrollar la actitud crítica del alumnado, haciendo que comprenda y valore formas de expresión diferentes a las habituales.
- ♦ Mejorar la socialización, el espíritu de trabajo en grupo.
- ♦ Favorecer la desinhibición de nuestro alumnado, permitiéndole la libre expresión de sus sentimientos, vivencias o ideas.
- ♦ Incrementar el rendimiento académico del alumno, así como los niveles de calidad docente y el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el cambio en el concepto de estudiante receptor-pasivo, por otro en el que se busca una implicación más activa por su parte y un constante intercambio de información (con el profesorado, compañeros y agentes externos al propio centro).

e. Metodología.

Somos conscientes de que la experiencia que presentamos, como manifestación del **arte de acción** debe contribuir a desarrollar la creatividad de alumnos y alumnas, ampliando e intensificando su experiencia estética, y se significa fundamentalmente por su específica orientación metodológica.

La experiencia ofrece la posibilidad de explorar medios de expresión que trascienden los habituales en un centro de enseñanza, lápices, pinturas,... La intervención artística pretende ayudar a los alumnos a que puedan encontrar la forma expresiva más adecuada a su sensibilidad y a sus necesidades de comunicación. Al mismo tiempo, incide también en la superación de ese mito tan extendido que considera la creación artística como un don que poseen en exclusividad unos pocos privilegiados. Nuestra intención es democratizar la posibilidad de disfrutar de la sensibilidad artística.

Tanto los contenidos teóricos como las actividades prácticas a realizar, incidirán en despertar su curiosidad intelectual, y se avivará su espíritu crítico. El alumno habrá de enfrentarse a situaciones y planteamientos nuevos para él, lo cual puede resultar positivo en aras a desarrollar esa actitud crítica.



Muchas de las actividades a realizar son en grupo. Creemos que con ello se profundizará en las relaciones interpersonales, creándose hábitos positivos de cooperación, participación y solidaridad.

Alumnos y alumnas deberán adoptar en todo momento una actitud activa, siendo creadores, público y participantes a un tiempo, en un continuo intercambio de roles que potenciará la experiencia grupal.

La intervención se plantea como un auténtico laboratorio de arte, el que los alumnos-artistas que trabajan en el experimento toman elementos u objetos cotidianos, y los transforman en obras de arte a través de pequeñas modificaciones. Se trata, por tanto de intervenciones fundamentalmente de arte efímero, pero algunas también con intención de permanencia. Pero todas ellas serán manifestaciones que se presentarán en el espacio público de nuestro centro, a través de performances, murales, pinturas, esculturas, etc. que inviten al disfrute y la reflexión del público espectador.

Las diferentes manifestaciones partirán de la previa investigación y documentación del alumno. Esta metodología trata de potenciar en el alumnado diferentes habilidades, como elaborar textos, esquemas conceptuales o documentación de otro tipo -maquetas reales o virtuales-, que justifiquen el interés por el trabajo, la interdisciplinariedad y la interacción educativa.

Después, serán orientados al pleno trabajo colaborativo, ofreciéndole estrategias relativas al fomento y consolidación de las estructuras grupales.

La intervención en sí es el resultado de todo un proceso de análisis; desde el planteamiento del problema, el plan de acción, elección del espacio ideal, los materiales,... El alumno debe entender como al elaborar una propuesta para un espacio determinado, debe adaptarla a unas restricciones concretas que vienen definidas por la propia singularidad del entorno en el que la llevará a cabo.

Las actuaciones artísticas serán pensadas y creadas para el entorno en el que se ubicarán. Esta condición de la obra, le otorga un carácter específico, fundiéndose con el espacio y por lo tanto, todo su valor depende del entorno que le rodea y sus circunstancias. Este hecho implica que los proyectos se fusionen con el contexto del centro, su historia y su tradición.



Finalmente, no se perderá de vista el referente principal. La **creatividad** constituye el principio didáctico sobre el que girará toda la acción educativa del proyecto. La enseñanza a través del arte de acción es una magnífica manera de desarrollar esta capacidad, potenciándose el pensamiento y la expresión divergentes. Las situaciones de enseñanza y aprendizaje facilitarán la libre expresión de sentimientos e ideas, de forma que el alumno pueda hallar progresivamente su propio lenguaje de expresión y comunicación.

La investigación así, se constituiría en una manera de promover la creatividad, huyendo de modelos fijos, estereotipados o repetitivos.

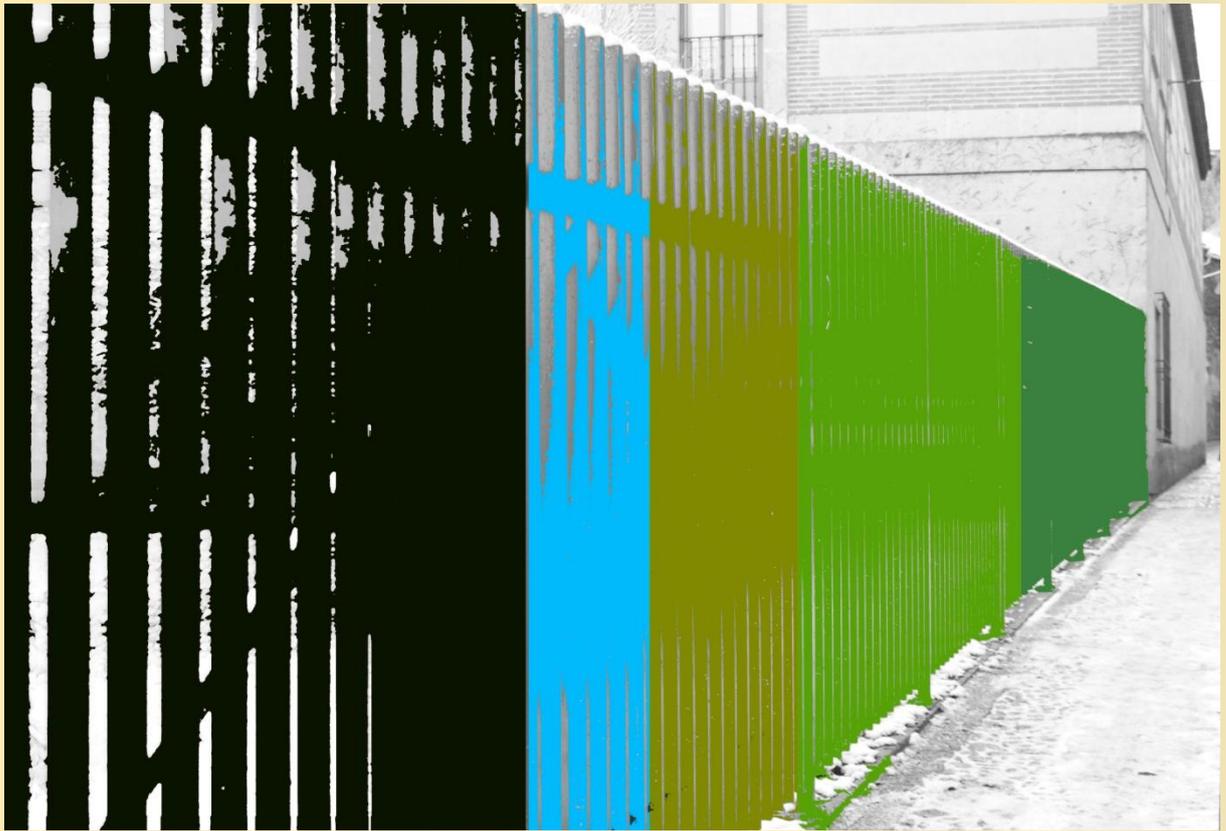
La metodología activa, haciendo que el alumno sea protagonista de su propio trabajo y se responsabilice de sus propias tarea, y el trabajo en grupos heterogéneos y equilibrados, permitiendo el intercambio de experiencias entre los alumnos, y una mayor motivación a la hora de trabajar los contenidos, conforman finalmente una metodología primordialmente integral e integradora.

f. Montaje fotográfico orientativo.

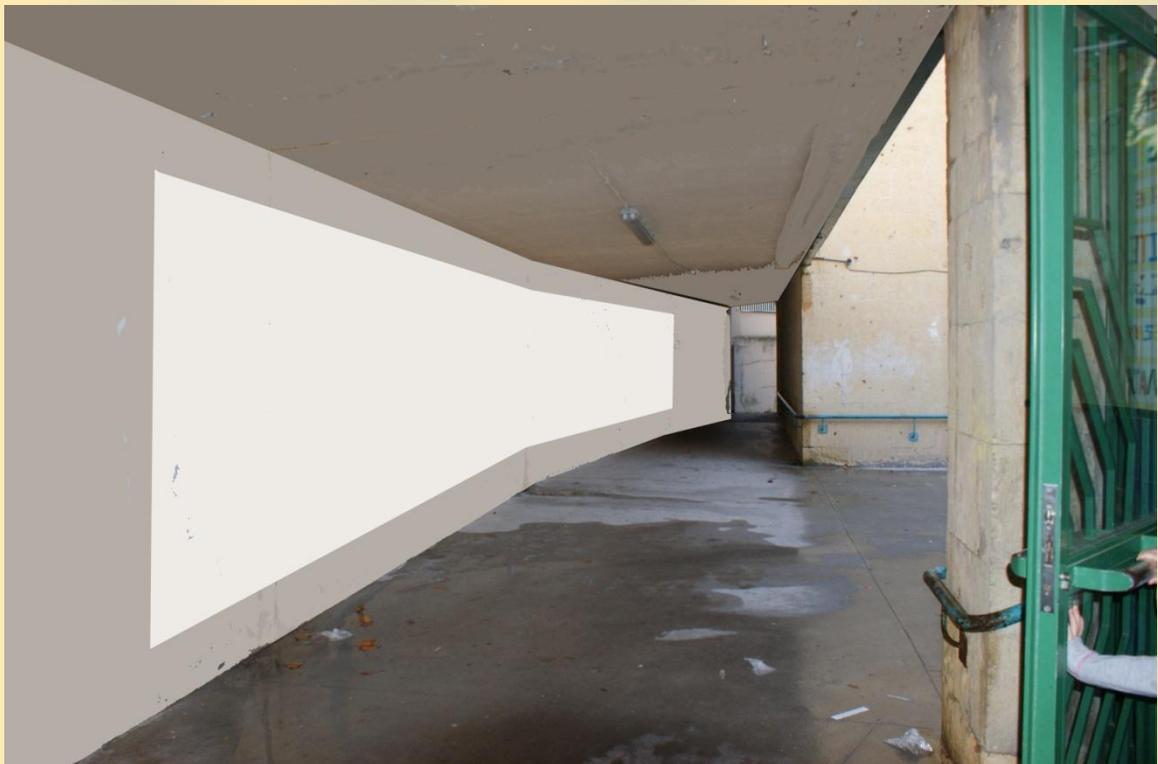
Se presenta una serie de imágenes que pretende ofrecer una visión, sólo un poco aproximada, de cuál sería el efecto visual final tras la realización del conjunto de las intervenciones.

VERJAS





PANELES

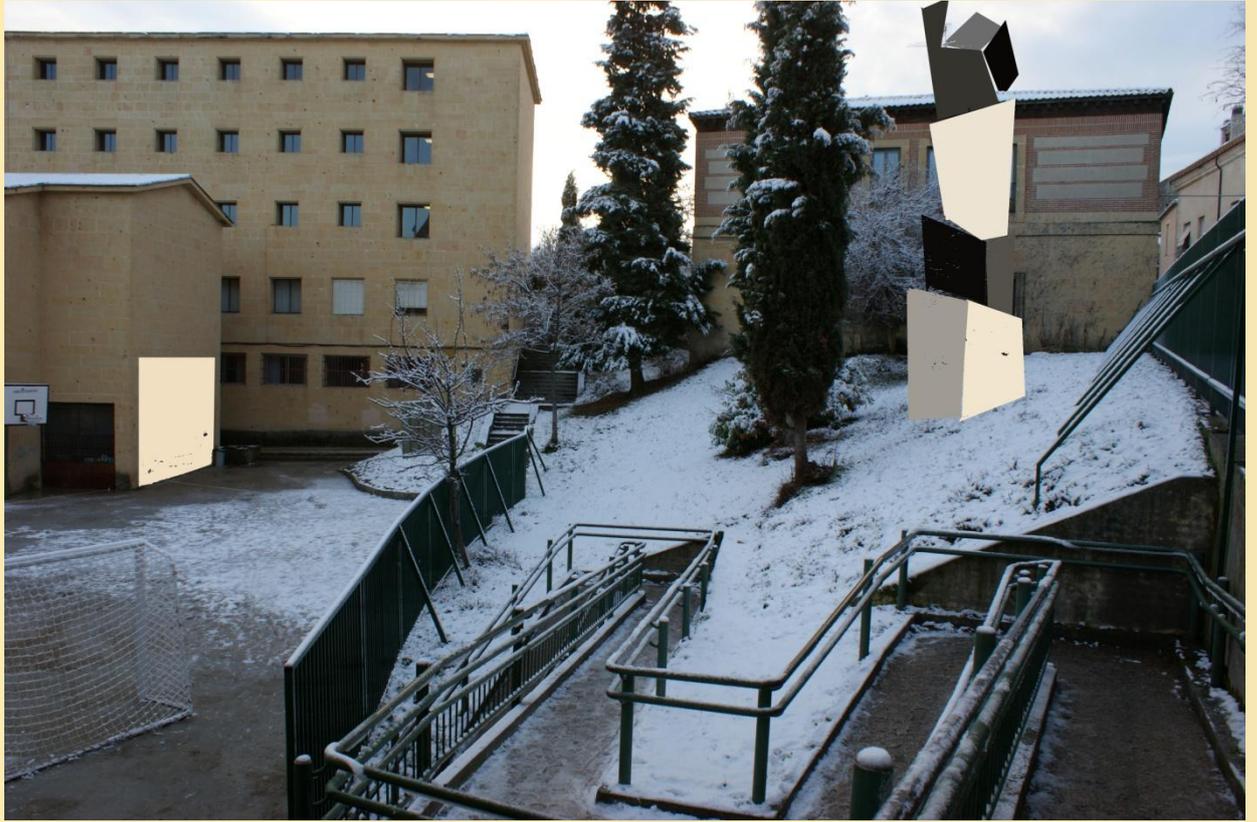






ESCULTURAS





g. Presupuesto.

❶ Para el desarrollo de la intervención artística se precisa el siguiente material:

a.) MADERA (PARA PANELES DESMONTABLES):

- TABLEROS DE MADERA OKUMEN 244x122cm. de 10mm..... 40,00 euros/ud.

- LISTONES : 0'80 € metro

- Tableros necesarios: 12 x 40 =**480** euros
- Listones NECESARIOS: 70 metros =**56** euros

b.) PINTURA PARA METAL PARA EXTERIOR (PARA VERJAS Y VALLAS):

BOTE DE 4 LITROS 35 €

- Botes necesarios : 4 BOTES X 35 =**140** euros

c.) METAL (PARA ARMAZÓN ESCULTURAS):

- TUBO 120 mm de diámetro - 2 mm de grueso49'19 euros

- 4 PLATOS de 50 x 50, con PRETINAS MONTADAS DE 40-50 cmx10mm

.....116'18 €

- GARROTAS DE VARILLA (4 POR PLATO)11'25 euros

- Necesarios: 4 TUBOS**200** euros
- 4 PLATOS**116** euros
- GARROTAS.....**11** euros

TOTAL MATERIAL 1012 euros + IVA

❷ Los honorarios del artista coordinador son:

- 16 horas lectivas, a razón de 4 semanales



400 euros mes x 2=.....800 euros

- Montaje y otros servicios

200 euros (abril, mayo –hasta concluir-)400 euros

TOTAL HONORARIOS1200 euros + IVA

h. Currículum vitae del artista coordinador.

Iván Montero Hernández. Salamanca 1972

Cursó estudios Artes Aplicadas en la escuela Casa de los Picos; en el año 1996, ingresa en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, licenciándose en la especialidad de pintura consiguiendo tres matrículas de honor.

En el año 2000 amplía sus estudios de pintura mural e iconografía en la Universidad George Enescu de Rumania, financiado por la Comunidad Europea en el Programa Sócrates.

Ha cursado estudios de Metodología para profesorado, C.A.P. en la Universidad de Salamanca, así como Metodología y Micro- enseñanza con el ECYL.

Actualmente imparte clases particulares de pintura y creatividad para niños.

En 2002 viaja a México apoyado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de Mexicano, para realizar el proyecto “ el caminante celeste “, en México D.F, Puebla y Tlaxcala.

Durante su estancia en México imparte clases de pintura en diferentes universidades: Universidad autónoma Metropolitana en mex. D.F. , Universidad Autónoma de Puebla, Universidad de Oriente en Veracruz y Puebla.

En el año 2006 pasa de formar parte del equipo personal de rectoría en calidad de asesor cultural de la Universidad Autónoma de Puebla.

Su obra está presente en numerosas colecciones institucionales y privadas internacionales: España, México, Alemania, Francia, Marruecos, Dubái, Estados Unidos, Sudáfrica, Bahrein, Rumania, Croacia, Australia,...



Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y cuenta con más de 30 exposiciones individuales, para las cuales ha contado con el apoyo de la Embajada de España, Cooperación Española Internacional, Universidad Autónoma de México, Fundación Volkswagen, Diario Síntesis, Tío Pepe, Ediciones Artes y Cultura S.A, Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, Universidad de Oriente, Instituto Alemán Goethe.

Segovia, febrero 2015

